

THOMAS DUNCAN GALLERY

VERENA DENGLER

Born 1981 in Vienna
Lives and works in Vienna

2009 Academy of Fine Arts, Vienna
2006 Erasmus Semester, Slade School of Art, UCL, London
2003 Wiener Kunstschule, Vienna

COLLECTIONS

Österreichische Galerie Belvedere
mumok, Museum of Modern Art, Vienna
MAK, Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Vienna
City Collection Vienna/MUSA
Lentos Museum, Linz

SOLO EXHIBITIONS

2016 Verena Dengler & Lili Reynaud-Dewar, Lira Gallery, Rome
2015 *American Painting*, Thomas Duncan Gallery, Los Angeles
2014 *Dengled up in Blue*, Galerie Meyer Kainer, Vienna
Merry HanuKwanzMas!, Weihnachtsbaum, Sala Terrena, Belvedere, Vienna
2013 *Anna O. lernt denglisch in den Energieferien*, (curated by Janina Falkner) Sichtwechsel #4,
MAK Galerie, Vienna
Fantastischer Sozialismus, (curated by Achim Hochdörfer), mumok, Vienna
2012 *Führt ja wieder die 40-Stunden-Woche ein! 35 Stunden Schlaf sind einfach zu wenig!*,
Galerie Meyer Kainer, Vienna
2010 *Periferien* (curated by Will Benedict), Galerie Meyer Kainer, Vienna

GROUP EXHIBITIONS

2016 Lentos Museum Collection, Linz
Friedrich Kiesler, MAK, Vienna
2015 *Surround Audience*, New Museum Triennial, New York (curated by Lauren Cornell & Ryan Trecartin)
there are more things (curated by Jakob Lena Knebl), Kunstverein Baden, AT
Flirting with strangers, 21er Haus, Vienna
The Verdant (curated by Daniel Horn), Hacienda, Zürich, CH
Ausstellung zum Kardinal König Kunstpreis 2015, Kunstraum St. Virgil, Salzburg
Why we expect more from technology and less from each other, Florian Meisenberg, David Renggli
Gabriele de Santis, Verena Dengler, Wenstrup Gallery, Berlin
New Needs, Haus Wittmann by Johannes Spalt, Etsdorf/Kamp, Niederösterreich
Vienna Biennale, Museum für Angewandte Kunst/Gegenwartskunst, MAK, Wien
The Subjects of the Artist, Michael Thibault Gallery, Los Angeles (curated by Alex Bacon)
Techniques of Release, (w/ Jakob Lena Knebl, Tomislav Gotovac, Annegret Soltau), pf Photography
Gallery, Poznan, Poland
Erholungsgebiet Industriegebiet, In der Kubatur des Kabinetts (curated by Anna Barfuss), fluc Wien

THOMAS DUNCAN GALLERY

- 2014 *Design Labor- Studiensammlung*, Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, MAK, Vienna
Notes from Underground (organized by Mladin Bizumic), Baba Vasa's Celler, Shabla, Bulgaria
The Salon is a living room, Fanny, Berta, Vienna
Ökonomie der Aufmerksamkeit, Kunsthalle Vienna
*Ein Volcks' Lied für alle, Haydn*explosiv*, Wandgestaltung, Schloss Esterházy, Eisenstadt
The Vienna Complex (curated by Cosima Rainer), Austrian Cultural Forum New York
- 2013 *Dialog: Art from Vienna*, Contemporary Istanbul, Istanbul
Friends and lovers in underground, Schloss Kalsdorf bei Ilz, Ilz
Freak out, Greene Naftali Gallery, New York
NOA NOA, (curated by Alexander Ferrando), Metro Pictures, New York
Ausstellung zum Kardinal König Kunstpreis 2013, Kunstraum St. Virgil, Salzburg
Landpartie, Boltentstern.Raum Baden, Galerie Meyer Kainer, Baden
- 2012 *KEINE ZEIT Erschöpftes Selbst Entgrenztes Können*, 21er Haus, Vienna
Ändere dich, Situation!, Stadtgalerie Schwaz, Schwaz
Ellen Gronemeyer, Helena Huneke, Verena Dengler, Alex Olson, Shane Campbell Gallery, Chicago
Die Sammlung, 21er Haus, Vienna
- 2011 *Wiener Glut* (kuratiert von Barbara Rüdiger), KIT, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf
The Cannibal's Muse II (kuratiert von Max Henry), Autocenter, Berlin
Town-Gown Conflict, Kunsthalle Zürich, Zürich
- 2010 *Choice in Schattendorf* (curated by Will Benedict & Lucie Stahl), Kunstverein Schattendorf, Schattendorf
The Merger, 1366 N Milwaukee Ave, Chicago. IL, Chicago
Sie leben, AC Galerie, Berlin
- 2009 *manchmal delta* (curated by Anna Barfuss), Otto Wagner Schützenhaus, Vienna
Edition *Wahre Könige* Magazin (Hg. Armin Lorenz Gerold & Manfred Hubmann)
- 2008 *Nueva Austria*, Plaines Project, Chicago
Que – Sah Sonderausstellung wischi – washy, Manfred Pernice, Neues Museum Nürnberg
- 2006 *trans* (Klasse Manfred Pernice), Dům umění - Haus der Kunst, České Budějovice
- 2005 Pudel Club, Hamburg
- 2004 Die blaue Kugel, temporärer Ausstellungsraum (Initiiert von Björn Beneditz, Ulla von Brandenburg, Julia Horstmann, Annette Kelm, Daniel Megerle, Roman Schramm, Hanna Schwarz, Malte Urbschat), Hamburg
Publish and be damned (kuratiert von Emily Pethick & Chris Hammonds), Cubitt, London, UK (Butter Magazin)
- 2003 *ZÜRICH* (kuratiert von Josephine Pryde), Galerie Gabriele Senn, Vienna

PERFORMANCE

- 2015 *Amazons Death Valley – Die Excel Die*, Proll Positions / Fahim Amir, Donaufestival, Krems
- 2014 *Performance Proletarians!!!*, Le Magasin, Grenoble, France (organized by Lili Reynaud-Dewar & Benjamin Valenza)
- 2010 *Hard Currency Revaluation*, Tanja Widmann, MANIFESTA 8, Murcia
- 2008 *Grand Openings*, Performance, (Ei Arakawa, Jutta Koether, Jay Sanders, Emily Sundblad, Stefan Tcherepnin), mumok, Vienna (curated by Achim Hochdörfer and Tanja Widmann)

TEXTS

- 2015 *Foreword, My Epidemic* (texts on my works and the work of other artists), Lili Reynaud-Dewar, Paraguay Press
6109 MELROSE AVENUE LOS ANGELES, CA 90038
info@thomasduncangallery.com www.thomasduncangallery.com

THOMAS DUNCAN GALLERY

Pagare alla tedesca, fragment (loosely coherent), FloppyPoppyWidyMatter, Geneva
Brennessel wird jetzt echt mit 3 n geschrieben? Glaub ich nicht. – Hast du das nicht gewusst? Lebst du auf dem Mond? ;-) (2012) Paul Sochacki Katalog „Erkenntnis und Interesse“, Künstlerhaus Lauenburg

- 2014 *Dengled Up In Blue*, Essay, Dr. Envy Nordpol, Galerie Meyer Kainer, Vienna
Helm der Angst, Das Bühnenbild von Janina Audick, in: *Fraktus*, Programmheft, Thalia Theater, Hamburg
„Oh interesting, I wouldn't expect someone like you, who is doing such different work, would like my paintings, but thank you.“ in: Ellen Gronemeyer, Katalog „Wachever“, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen
- 2012 *Zusatzgeld*, in: *SKULPI*, Magazin, Hg. Roman Schramm und Birgit Megerle, Berlin
Kanzlerin Janina Audick, Interview, in: *Trixie Magazin*, Wien
- 2011 *Tatort DÖF – Deutsch-Österreichische Freundschaft*, in: Manfred Pernice, Katalog *sculpturama*, Secession, Vienna

BIBLIOGRAPHY

- 2015 *Surround Audience: The New Museum Triennial*, Sam Pulitzer, *Artforum*, May, 2015
Discovering the Digital in Abstract Painting, Sarah Bay Gachot, June 11, 2015, *Hyperallergic*
Dengled Up In Blue, Bettina Brunner, *Frieze D/E*, March, 2015
Surround Audience: The New Museum Triennial, Verena Dengler, Kaegen Sparks, 2015
My Epidemic (texts on my works and the work of other artists), Lili Reynaud-Dewar, Paraguay Press, 2015
Artists' Contribution, *SPIKE Art Quarterly #42*, Winter 2014/2015
Interview with Jakob Lena Knebl & Verena Dengler by Dorota Walentynowicz, *Magenta Magazine*
24/7 ist das neue 9 to 5, Manisha Jothady, *Wiener Zeitung*, 12. August 2015
Mission failed, The Vienna Biennale 2015, Max Henry, *Spike Art online*, July 2015,
Me, myself & I, Über literarische Selbstportraits in der neueren Kunst, Pablo Larios, *frieze d/e*, Juni – August
Unbreakable: Lena Henke, Ben Schumacher, and more make locks for Paris show, Quintessa Matranga, *Artnews.com*, October 2, 2015
Streulicht No.6, *Photography – Beyond Photography*, 2015
- 2014 Artists' Contribution, *SPIKE Art Quarterly #42*, Winter 2014/2015
Model, Muse, (Sprach-)Künstlerin, Christa Benzer, *Der Standard*, December 20/21, 2014
Ein Hauch von Weltfrieden, Thomas Gebler, *Der Standard*, December 1, 2014
Nettigkeit? Nein danke! Nina Schedlmayer, *Parnass*, November 28, 2014
Vienna Complex, Tamar Margalit, *FlashArt On Web*, Review, June 5, 2014
Vienna Interiorism, Dominikus Müller, *frieze d/e*, Nr. 12, December 2013 - February 2014
- 2013 Feature: *Vatermord ist kindisch*, von Matthias Dusini, *Falter*, 10/2013
Wildern im Revier, Susanne Längle, *K2 Kultur*, Vienna, June 2013
Anna O. lernt denglisch in den Energieferien, von Alexandra Matzner, *textezukunft.com*, June 20, 2013
Interview with Anne Katrin Feßler, *Der Standard Spezial*, April 25, 2013
Von Kunst und Kommerz, by Christa Benzer, *Der Standard*, April 4, 2013
Postindustrielle Bastelsets, by Elvia Wilk, *Frieze d/e*, Nr. 8, February-March 2013,
Schmuzzeln erlaubt?, Thomas Gabler, *Kronen Zeitung*, March 1, 2013
Es ist jemand faul im Staate Österreich, Austrofred, *Fantastischer Sozialismus*, mumok Katalog, S. 25
Magazine, Aushänge, Schaukästen, by Diedrich Diederichsen, *Fantastischer Sozialismus*, mumok catalog, S. 73
- 2012 *Arbeitslose Werden Künstler*, by Patricia Grzonka, *Texte zur Kunst* Nr. 86, June 2012
Exhibition review, by Tereza Kotyk, *Der Standard*, May 7, 2012
Das Glück beim selbstbestimmten Deckchensticken, exhibition review by Matthias Dusini, *Falter* 04/2012
- 2011 Interview with Cosima Rainer, *Meet Art*, Vienna Art Week, Autumn 2011
- 2010 Interview with Will Benedict, *Brand New*, *Flash Art*, July-September 2010
Jakob Neulinger, *Frieze Magazine*, issue 128, January-February 2010