

Flash Art

La prima rivista d'arte in Europa • Edizione Italiana • Anno XLVI • n° 310 bimestrale • maggio - giugno 2013 • € 6.00

FLASH REVIEWS

FROM WHERE I COME...

*Galleria Raucci/Santamaria,
– Napoli*

La galleria Raucci/Santamaria cerca di “mettere ordine” e propone un personale vademecum attraverso una collettiva di artisti tutti attenti alla ricerca sui linguaggi e i processi creativi. Ci accoglie un neon di Peter Liversidge che, replicando il verso dell’asino, ci indirizza verso una serie di “proposte di mostra” che l’artista britannico crea al fine di concentrare l’attenzione sul processo creativo, più che sulla sua realizzazione formale. Anthony Pearson, con le sue foto “solarizzate” (sovraesposte) e le sculture in bronzo dai colori assoluti, si rivolge all’essenza dei due media: la luce e la forma. Steven Baldi, invece, preferisce fare un lavoro più storico e con le sue tele, riproduzione fedele dell’orologio disegnato da Max Bill, ci ricorda quanto il linguaggio artistico sia ancora fortemente intriso di estetica modernista, mentre Charles Mayton utilizza i suoi quadri come una performance linguistica. Se Cathy Wilkes soggettivizza gli strumenti pittorici, Valerie Snobeck, attraverso una particolare stampa su pellicola, inverte i processi fotografici facendo progressivamente scomparire le immagini ritratte, così come, in un altro lavoro esposto, azzerava il processo riflettente-identificativo degli specchi. David Jablonski crea sculture elaborate come testi con hyperlink, mentre Danilo Correale, evidenziando che la descrizione dei fatti ha meno valore del reale, ci nasconde foto di atti vandalici mostrandoci solo come questi venivano descritti o archiviati da stampa o polizia. In ultimo chiude con forza Eric Wysocan che, con la sua lampada a petrolio, ci riporta all’Illuminismo e quindi alle origini del pensiero contemporaneo, con un lavoro ispirato al *Société Populaire* di de Sade.

Maria Teresa Annarumma



DAVID JABLONOWSKI, Tools and Orientations, 2013. Monitor, fogli di plastica, cornice in acciaio, onice, 80 x 50 x 70 cm. Courtesy Galleria Raucci/Santamaria, Napoli. Foto: Enzo Velo.